

## TÉMAKÖRÖK

### MAGYAR IRODALOM – 11. ÉVFOLYAM, EMELT SZINTŰ CSOPORT

1. Petőfi Sándor lírája és verses epikája 1844 végéig: *A helység kalapácsa* és befogadása
2. Petőfi Sándor lírája és verses epikája 1844 végéig: a *János vitéz* szerkezete, műfaja, világképe
3. Az elégikus hangütés az 1850-es évek Arany-lírájában: *Letéstem a lantot, Ősszel, Kertben*
4. Szerkezet és népiesség Arany János *Toldi*-jában
5. A népiességtől való távolodás, a humor és értékkonfliktus Arany János *Toldi estéje* című művében
6. Műfaji hagyomány és barokk világkép Zrínyi Miklós *Obsidio Szigetiana* című eposzában
7. A szerelmi líra műfajváltozatai Balassi Bálint megkomponált versgyűjteményében
8. Romantikus világlátás és képalkotás Vörösmarty kései lírájában (*Előszó, A vén cigány*)
9. A homéroszi eposzok keletkezése és Odüsszeusz kalandjainak irodalmi-formai elemzése
10. A középkori irodalom és Dante *Isteni színjátéka* (a mű kezdetének elemzése)
11. A történetmondás és értelmezés szintjei Bulgakov *A Mester és Margarita* című regényében
12. Az önismeret drámája: az attikai tragédia sajátosságai Szophoklész *Oidipusz király* című művében